

## Componist Addy Scheele: 'Het Noorden is n et Amsterdam, alleen is alles wat meer verspreid'

Ilind Pietersma · Vandaag, 17:30 · Muziek

Deel dit artikel



Addy Scheele mist optreden niet. „Er zijn genoeg andere, jonge pianisten om het stokje over te nemen. Die wil ik niet voor de voeten lopen.”  
Foto: Hans van Dijk

**Toetsenist en componist Addy Scheele (75) blikt met het album ‘Northern Connections’ terug  n vooruit, samen met muzikanten uit het Noorden met wie hij heeft samengewerkt.**

Drie jaar geleden bracht Addy Scheele al de cd *Uitverkoren* uit met een overzicht van twaalf van zijn beste theaterliedjes. Nu heeft hij een reeks van wederom twaalf nummers uitgebracht, als eerbetoon aan de vele Noord-Nederlandse muzikanten met wie hij heeft samengewerkt en die hem inspireren.

De muziek komt niet op cd, maar is op internet te vinden. „Eerder kon je een fysiek album nog wel na afloop van een concert verkopen. Maar sinds ik op mijn 70ste gestopt ben, zit dat er niet meer in.” Mist hij het optreden niet? „Nee joh. Ik heb nog zoveel plannen voor composities. En daar kan ik lekker in mijn eigen studio in mijn eigen tijd mee bezig. Ik ben gestopt op een punt, dat ik nog goed was; niet dat anderen op een gegeven moment zouden gaan zeggen: ‘Hij kan het niet meer...’ En er zijn genoeg andere, jonge pianisten om het stokje over te nemen. Die wil ik niet voor de voeten lopen.”

## John Eskes

Er staan drie composities op van gitarist John Eskes (1951-2015), met wie Scheele een aantal jaren heeft samengewerkt als begeleiding van de Friese cabaretier Rients Gratama. „John heeft een belangrijke rol gespeeld in de Noordelijke muzikscene, niet alleen als gitarist, maar ook als componist. Naast ons werk voor Rients Gratama speelden we met dezelfde bezetting ook elders, bijvoorbeeld voor Omrop Fryslân. Dan kregen we volledig de vrije hand en speelden we wat wij wilden.”

De uit Enschede afkomstige Addy Scheele (1949) had klassiek piano gestudeerd aan het conservatorium in Groningen en richtte zich daarna op de jazz; voornamelijk fusion. „Een band als Solution was een groot voorbeeld. Die combinatie van pop en jazz sprak mij enorm aan.”

Overigens is het bijzonder dat John Eskes zelf te horen is in de nieuw opgenomen muziek. „De solo's zijn afkomstig van oude opnames op cassettes. Ze zijn daar met moderne technologie uitgehaald. Vergelijk het met de stem van John Lennon in het vorig jaar uitgebrachte nieuwe Beatles-nummer *Now and then*”, leert Scheele uit.

## Groningse jazzscene

Addy Scheele betrad de Groningse jazzscene ongeveer tegelijkertijd met saxofonist Alan Laurillard, die de noordelijke improvisatiemuziek een grote impuls heeft gegeven. „Hij speelde in mijn eerste kwartet, en ik kwam in zijn workshoporkest. Hij benaderde de muziek met een 'open mind'. Daar heb ik veel van geleerd.”

Laurillard liet Scheele ook kennismaken met de (nu) bekende standard *Maiden voyage* van Herbie Hancock. „Ik kende het toen nog niet, maar vond het meteen fascinerend. Het is een wat modaal stuk met een interessant ritmisch patroon en harmonische progressie. Ik vind het nog steeds een uitdaging.”

Het nummer wordt gezongen door zangeres Hiske Oosterwijk. Daarmee blik Scheele niet alleen terug naar de muziek van toen, maar geeft hij muzikanten van nu ook de ruimte. „Ik hoorde Hiske voor het eerst tijdens een sessie in De Smederij in Groningen en ze viel meteen op. Toen we voor een van mijn laatste projecten 'Taal op it spoar' een jonge zangeres zochten, wist ik direct dat zij het moest zijn.”

De Smederij is sowieso een belangrijke ontmoetingsplek voor muzikanten, benadrukt Scheele. „De meesten die aan *Northern Connections* meewerken, heb ik daar leren kennen. Trombonist Arend Huisman bijvoorbeeld. Tijdens een sessie was er meteen zo'n klik, dat je boven jezelf uitstijgt.”





Het beeld van het album 'Northern Connections' met de namen van alle solisten die meewerken aan het muzikale project. De foto heeft Addy Scheele gemaakt tijdens een van zijn fietstochten.

## Een ouwe Tukker in Groningen

Verder brengt Addy Scheele ook eerbetonen aan Clare Fischer en Bo Diddley. „De muziek van Fischer heb ik altijd interessant gevonden, met name zijn harmonische aanpak. Hij heeft ook gearrangeerd voor Prince. Dan kom je weer in dat grensgebied van pop en jazz.”

„En Bo Diddley heeft van die mooie ritmes. Als componist zoek je altijd naar een bepaalde impuls, en zo’n groove van Diddley is dan een pakkend begin. Wist je dat Buddy Holly al door hem geïnspireerd was en de Stones in een vroeg stadium ook? Dus Diddley beïnvloedt eerst zo’n tiener, dan de Stones, en later zo’n ouwe knakker in Groningen...”

Addy Scheele heeft als Tukker kennelijk goed kunnen aarden in het Noorden. „Oh zeker. Ik zeg over deze regio altijd: het is nét Amsterdam, alleen is alles wat meer verspreid. Ik fiets graag, en als ik naar de bossen wil, ga ik naar het zuiden. In Friesland heb je de meren en in het noorden heb je de vlakke uitgestrektheid.”

Toch blijft zijn geboorteplaats hem ook nog steeds bezighouden. Zo werkt hij onder de titel *Best te pas* aan de composities voor een serie liedjes in het Twents. En een paar jaar geleden werd hij geïnterviewd voor een documentaire over de woonwijk waar hij opgroeide. Toen de muziek voor het filmproject ter sprake kwam, bood hij aan om die te produceren. „Een mooie opdracht, uiteraard”, stelt Scheele. Om lachend te vervolgen: „En ondertussen ben je de soundtrack bij je eigen leven aan het schrijven...”

**IN DIT NUMMER:**

- 1 BERICHTEN**  
**3 JAZZ OP DE PLAAT**  
Eric Vloeimans, Mark Nieuwenhuis,  
Gerard Kleijn, StarkLinneman,  
Kuhn Fu, Trio De Mast e.a.

**EN VERDER (ONDER MEER):**

- 15** Gene Shaw (Erik Carrette)  
**19** Europe Jazz Media Chart November

**21 JAAR JAZZFLITS**  
**01 09 2003 - 01 09 2024**

**JF 430 KOMT 25 NOVEMBER UIT**



**TOONAANGEVEND JAZZPERIODIEK SINDS 2003**

## **Addy Scheele betoont eer aan Noord-Nederlandse muzikanten**

Ter gelegenheid van zijn 75ste verjaardag op 25 oktober jl. heeft pianist Addy Scheele een album uitgebracht onder de titel 'Northern Connections'. Het bevat twaalf nummers en zes eigen composities, en is alleen te beluisteren op YouTube en SoundCloud. Op het album betoont Scheele eer aan muzikanten – voornamelijk uit Noord-Nederland – die hem 'inspireerden' en met wie hij ooit samenspeelde, onder wie gitarist John Eskes (1951-2015), zangeres Hiske Oosterwijk, saxofonist Sjoerd Visser en saxofonist Gerlo Hesselink. Scheele studeerde klassiek piano aan het Groninger conservatorium en was tijdens zijn studietijd actief binnen de jazzscene aldaar. Met zijn jazz-fusionformatie Demi-Seq nam hij twee cd's op: 'By Nature' in 2010 en 'Demi-Seq live' in 2011.

**Beluister het album hier:**

<https://tinyurl.com/atk5ucn8>